

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

М.О Рутульский район

МКОУ "Рутульская СОШ №2 им. А.М.Мирзоева"

РАССМОТРЕНО
На МО Учителей нач. классов

Адураева Р.А.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

Абасова Р.А.

Протокол № 1

от "" г. 29.08.22.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Давудов И.И.

Приказ №

от "" г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4605987)

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гаджиалиева Ханум Эминовна
Учитель нач. классов

Пояснительная записка

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ-интернатов.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки — придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

Хоровое пение

Известно, что хоровое пение — коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели — диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чётко округлённо произносить гласные и кратко, чётко — согласные, то есть учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога — научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3—5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, ма, мэ, му, ди, да, ра и т. д.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Лучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти — 5.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор — национальное богатство, сокровищница культуры человечества — помогает пониманию культуры своего и других народов.

В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» — р. н. п.; «Где был, Иванушка?» — р. н. п.; «Ах вы, сени, мои сени» — р. н. п.; «В хороводе» — р. н. п.; «Взял вольшку наш сосед» — эстон. н. п.; «Савка и Гришка» — белор. н. п.

Песни-прибаутки: «Сотию» — р. н. п.; «Андрей-Воробей» — р. н. п.; «Барашеньки» — р. н. п.; «Дуся» — р. н. п. и др.

Трудовые песни: «В тёмном лесу» — р. н. п.; «Я на камушке сижу» — р. н. п.; «Во поле берёза стояла» — р. н. п. и др.

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» — р. н. п.; «Ай-я, жу-жу» — латв. н. п. и др.

Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих одноклассников. Эту форму следует использовать чаще в работе с народной песней.

В школе необходимо организовать хоровой кружок. Обычно создаются 2 хоровых коллектива: младший хор (7—10 лет) и подростковый хор (11—14 лет). Количественный состав — 20—25 человек.

Хоровые занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1 часу. Места для участников хора в хоровом классе располагаются амфитеатром. Это повышает эффективность работы. В классе должно быть достаточное количество стульев, доска с нотными линейками, магнитофон и т. д.

Младший хор может принимать участие в концертах не ранее чем в конце первого года обучения. Программу выступления не следует перегружать трудными произведениями, главное — выразительное исполнение каждого номера.

Игра на музыкальных инструментах

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности — от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо-марш» — муз. Д. Кабалевского.

«Марш» — муз. Д. Шостаковича.

«Полька» — муз. М. Глинки.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Визе.

«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

«Вальс-шутка» — муз. Д. Шостаковича.

«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.

Можно использовать и другие произведения в жанре марша, танца и песни. Репертуар основывается прежде всего на народных песнях и танцах, произведениях композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе урока дети 1 классов знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2 классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен-прибауток. В 3 и 4 классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных — вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец — основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены несколькими произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского.

«Марш» — муз. С. Прокофьева.

«Марш» — муз. Д. Шостаковича.

«Рондо-марш» — муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» — р. н. пляска (П. Чайковского).

«Гопак» — укр. н. танец.

«Полька» — муз. М. Глинки.

«Бульба» — белор. н. танец.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано — это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7—9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей. 3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы (возможно к концу 4 класса при систематической работе по этому разделу программы).

Музыкальная грамота

Главное в младших классах — это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о

нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейки, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Вокальные попевки-упражнения следует петь как с текстом, так и с названиями нот (с 3 класса) и желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Андрей-Воробей», «Барабеньки» и др.). Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пении, отрывках из разучиваемых произведений). Учащимся 1—4 классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками, маракасами и другими ударными инструментами.

Пение

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 1 классе.

Пение в диапазоне *Д01—Сн1* только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

Слушание музыки

Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

Ознакомление с приёмами игры на металлофоне.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

1-й уровень

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;
- значение элементарных дирижёрских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором;
- приёмы игры на металлофоне;

2-й уровень

- звуки высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;
- значение элементарных дирижёрских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором.

Учащиеся должны уметь: 1-й уровень

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах;

2-й уровень

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами содержание песни;
- выразительно петь выученную песню;
- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по музыке в 3 классе

Количество часов по учебному плану: 35 часов, 1 час в неделю.

№ п/п	Разделы и темы программы	Часы	Дата	Словарь	Корректировка
	Тема года «Музыкальная прогулка»				
	1 триместр	12			
1	Прогулка А. Островский, Э. Петрова «В зоопарке» (слушание) Р.Н.П. «Уж, как шла лиса по тропке». (пение)	1			
2, 3	Знакомство с жанром «Марш» Л. Бетховен «Марш»; Д. Кабалевский «Кавалерийская» (слушание) Г. Глотов, Ю. Этин «Родина», Е. Тиличьева, Л. Дымова «Что у осени в корзине?» (пение)	2			
4	Осенины Р.Н.П. «Осень» (слушание) Е. Тиличьева, Л. Дымова «Что у осени в корзине?» (пение)	1			
5	Осень: поэт, художник, композитор С. Прокофьев «Вариации феи осени» (слушание)	1		Адажио	

	Е. Тиличеева, Л. Дымова «Что у осени в корзине?» (пение)				
6	Музыкальная сказка А. Лядова «Музыкальная табакерка» (слушание) П. Чисталёв, О. Высотская «Песенка-небылица» (пение)	1			
7	В оперном театре Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание) Е. Тиличеева, Л. Дымова «Что у осени в корзине?»; Л. Абелян, В. Семёркин «Кто на чём играет?» (пение)	1			
8, 9	Весело-грустно П. Чайковский, из «Детского альбома»; Д. Кабалевский «Клоуны» (слушание) А. Александров, Н. Ивсенсен «Наша песенка простая»; П. Чисталёв, О. Высотская «Песенка-небылица» (пение)	2			
10	О чем говорит музыка? П. Чайковский, из «Детского альбома» (слушание) А. Александров, Н. Ивсенсен «Наша песенка простая»; Р.Н.П. «Уж как плалиса по тропке» (пение).	1			
11, 12	Знакомство с жанром «Танец» П. Чайковский, из «Детского альбома»; Камаринская, Трещак (слушание) Е. Тиличеева, Л. Дымова «Что у осени	2			

	в корзине?»; Л. Абелян, В. Семёркин «Кто на чём играет?» (пение)				
	2 триместр	11			
13	«Мелодия – душа музыки» В. Моцарт «Колыбельная» (слушание) М. Старокадомский, М. Михалёва «Весёлые путешественники» (пение)				
14	Изобразительность в музыке Л. Книппер, А. Коваленков «Почему медведь зимой спит?» (слушание) М. Красев, М. Клокова «Зима» (пение)	1			
15	Музыкальная интонация В. Моцарт «Колыбельная» (слушание) М. Красев, М. Клокова «Зима» В. Герчик, З. Петрова «К нам приходит новый год» (пение)	1			
16	Ноты длинные и короткие С. Майконоар «Мотылёк» (слушание) В. Герчик, З. Петрова «К нам приходит новый год»; А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодняя» (пение)	1			
17	Куда ведёт нас песня? Л. Книппер, А. Коваленков «Почему медведь зимой спит?» (слушание) В. Герчик, З. Петрова «К нам приходит новый год»; А.	1			

	Филиппенко, Г. Бойко «Новогодняя» (пение)				
18	«Куда приводит нас песня?» М. Старокадомский, Л. Некрасова «Что за дерево такое?» (слушание) М. Красев, М. Клокова «Зима»; Бел.Н.П. «Савка и Гришка» (пение)	1			
19	Зима: поэт – художник, композитор С. Прокофьев «Вариация феи Зимы» из балета «Золушка» (слушание) М. Красев, М. Клокова «Зима» (пение)	1		Лад	
20, 21	Куда ведут нас три кита? П. Чайковский из «Детского альбома» (слушание) М. Качурбина «Мишка с куклой»; А. Филиппенко, Т. Волгина «Бравые солдаты» (пение)	2			
22	Музыкальный аккомпанемент А. Лядова «Музыкальная табакарка» (слушание) М. Качурбина «Мишка с куклой»; А. Филиппенко, Т. Волгина «Бравые солдаты» (пение)	1			
23	Инструмент-оркестр – фортепиано. П. Чайковский из «Детского альбома» (слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Бравые солдаты»; Попатенко, М.	1			

	Кравчук «Частушки» (пение)				
	3 триместр	12			
24	Праздник бабушек и мам. А. Александрова, М. Ивсенсен «Наша песенка простая» (слушание) М. Качурбина «Мишка с куклой»; А. Филиппенко, такое Вогдина «Сегодня мамин праздник» (пение)	1			
25	Для чего нужен музыкальный размер? П. Чайковский из «Детского альбома» (слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Сегодня мамин праздник» (пение)	1			
26	Что такое музыкальная речь? А. Лепин «Детские пьесы» для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключение Буратино» (слушание) Т. Попатенко, М. Кравчук «Частушки» (пение)	1			
27	Весна: Поэт, художник, композитор П. Чайковский «Времена года» (слушание) Г. Фрит, Н. Френкель «Песенка о весне» (пение)	1			
28	Звуки-краски А. Лепин «Детские пьесы» для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключение Буратино» (слушание) Р.Н.П. «Солнышко»;	1			

	М. Красев, Н. Френкель «Весёлая дудочка» (пение)				
29	Темп, песенность, танцевальность. А. Островский, Л. Ошанин «Пусть всегда будет солнце» (слушание) Ю. Чичков, К. Петряев «Здравствуй, Родина моя!»; М. Красев, Н. Френкель «Весёлая дудочка» (пение)	1			
30	Эту музыку лёгкую называют эстрадной. В. Шаинский «Улыбка» (слушание) Красев, Н. Френкель «Весёлая дудочка»; А. Александрова, Ивенсен «Наша песенка простая» (пение)	1			
31, 32	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. А. Лядова «Музыкальная табакерка» (слушание) Ю. Чичков, К. Петряев «Здравствуй, Родина моя!» (пение)	1		мажор	
33	Главный праздник страны – День Победы. А. Островский, Л. Ашанин «Пусть всегда будет солнце» (слушание) «Вечный огонь» (пение)	1		минор	
34	Путешествие по весне П. Чайковский «Времена года» (слушание) Г. Фрит, Н. Френкель «Песенка о весне»; Р.Н.П. «Солнышко»;	1			

	Укр.Н.П. «Птичка над моим окном» (пение)					
35	Урок-концерт. Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	1				