

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

Администрация МР "Рутульский район"

МКОУ "Рутульская СОШ №2 им. А.М.Мирзоева"

РАССМОТРЕНО

МО учителей естественноматематического цикла

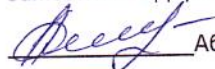
_____ Таилов .А.А Протокол

№№1

от "25" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Абасова Р.А. Протокол

№1

от "25" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Давудов И.И

Приказ №1

от "25" 082022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования на
2022-2023 учебный год

Составитель: Раджабаева Гюлизар Магарамовна учитель химии и биологии

Рутул 2022

Пояснительная записка.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение представлений о темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров.

Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Цель:

В 8 классе - основной целью предмета «Музыка» является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углубленного изучения программы или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты и музыкальной литературы. Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета, весь материал этой темы скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 8 классе за счёт компоновки часов.

В связи с отсутствием учебников при работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. А также будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. "Музыка" 8 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. "Музыка" 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, ме-

тодические пособия для учителя, методический журнал "Музыка в школе", дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС).

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к со-держанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планиру-емых результатов по окончании 8 класса.

2

Результаты освоения программы курса "Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные

и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но

и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

Личностные результаты:

Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возраста-ют. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчи-вого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу

и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

Предметные результаты:

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно - познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты.

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и компо

зиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

Развитие регулятивных универсальных учебных действий может проявляться в понимании учебной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем., в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленно-

сти, а также оценки результатов своей деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Познавательные результаты.

Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

Развитие познавательных универсальных учебных действий может проявляться в понимании, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышанных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инструментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявляются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении.

Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приобретённые им музыкально - прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

Коммуникативные результаты.

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и творчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий учащийся усваивает

опыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска информации, обсуждения и решения единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности, положи-

тельно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость", как при

4

оригинальную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём само-развития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

Требование к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

В результате изучения музыки ученик должен

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей современных лет;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных

жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание программы учебного предмета:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» песен военных лет, «золотой фонд» классической музыки; творческая деятельность русских, зарубежных и современных композиторов) и их взаимодействия с другими видами искусства.

Воспитание служительской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования.

В программе 8 класса предусмотрено продолжение изучения темы: *«Современность в музыке»*, в более подробном виде.

Тема первой четверти *«Современность в музыке»* включает в себя музыкальный материал на основе жанрового (соната, концерт, этюд, вариации), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей.

В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Муссорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Тема второй четверти «Музыка серьезная и музыка легкая» и тема третьей четверти "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки" включает в себя материал, в которой учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

Тема четвёртой четверти "Великие наши современники" включает в себя материал изучения - творчество современных композиторов, певцов и исполнителей.

Также в 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

№	Наименование разделов	часы четверти	Из них	
			Контрольные и диагностические материалы	час
1.	Тема: " Современность в музыке"	8	Обобщающий урок по теме: " Современность в музыке"	1
2.	Тема: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая"	8	Обобщающий урок по теме: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая"	1
3.	Тема: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"	10	Обобщающий урок по теме: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"	1
4.	Тема: "Великие наши современники"	8	Обобщающий урок по теме: "Великие наши современники"	1
Итого:		34		

Методы:

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяускасом, Э.Б. Абдуллиным и Г.П.Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод проектов.

Виды:

В музыкальной деятельности виды используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков - на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В формах и средствах контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, музыкальные кроссворды, урок-концерты, урок-игра «Поле чудес», музыкальная игра «Счастливый случай», защита исследовательских проектов.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 четверть. Тема «Современность в музыке»		8
1.	- Введение. - Творчество зарубежных композиторов: И.С.Баха, Л.В. Бетховена. - Разучивание "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи выдающихся классиков.	1
2.	- Музыкальный диктант. (Запись под диктовку длительности нот и пауз с самостоятельной расстановкой размера при скрипичном ключе). - Разучивание "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Исполнение песни по выбору учащихся .	1
3.	- Творческая деятельность Булат Окуджавы. - Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Автора. - Исполнение "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Слушание песен Б.Окуджавы по выбору учащихся.	1
4.	- Музыкальный жанр - "Этюд". - Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Булат Окуджава. - Исполнение песни "Как здорово!".	1

	Сл. Муз. Б.Окуджава.	
5.	- Творчество алтайского композитора Ивана Боксуровича Шинжина. - Разучивание песни "Осень". Сл. Муз. Автора. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание одну из песен композитора И.Б.Шинжина.	1
6.	- Творческая деятельность певца современности Иосифа Кобзона. - Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия». Сл. М.Ножкин. Муз. Давида Тухманова. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи из репертуара певца современных лет.	1
7.	- "Джазовая музыка". - Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия». Сл. М.Ножкин. Муз. Давида Тухманова. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание «Джазовая музыка».	1
8.	- Обобщение темы: "Современность в музыке". - Исполнение песен изученных за четверть по усмотрению учителя и по желанию учащихся.	1
2 четверть. Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая».		8
9.	- Творческая деятельность В.Высоцкого. - Разучивание одну из песен композитора и исполнителя В.Высоцкого. - Исполнение песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Булат Окуджава. - Слушание грамзаписи песен В.Высоцкого.	1
10.	- Творчество певицы современных лет Аллы Пугачёвой. - Разучивание песни "Старинные часы". Сл.И.Резник. Муз.Р.Паулса. - Исполнение песни В.Высоцкого - Слушание грамзаписи певицы современных лет.	1
11.	- "А - капелла". (Исполнение песни с дирижированием без музыкального сопровождения). - Разучивание русской народной песни "Коробейники". Сл.Н.Некрасова. Муз. народная. - Исполнение песни "Старинные часы". Сл.И.Резник. Муз.Р.Паулса.	1

12.	- Пение "А - капелла". - Разучивание русской народной песни "Коробейники". Сл.Н.Некрасова. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.	1
13.	- История возникновения инструмента "Рояль". - Разучивание песни "Дед Мороз". Сл.Муз. Александра Елизарова. - Исполнение песни "Снежинки". Сл.Д.Белоусовой. Муз.В.Голиковой. - Слушание грамзаписи произведения, с сольным исполнением инструмента "Рояль".	1
14.	- Творчество алтайского композитора Алексея Михайловича Ильина. - Разучивание одну из песен композитора. - Исполнение песни "Ёлочка" Сл. Д.Белоусовой. Муз. В.Голиковой. - Слушание грамзаписи композитора А.М.Ильина.	1
15.	- Музыкальная игра "Поле чудес". - Тема "Певцы и артисты современности".	1
16.	- Обобщающий урок по теме: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая" - Исполнение песен изученных за 2 четверть.	1
	3 четверть. Тема«Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».	10
17.	- Творчество певца и композитора А.Я. Розенбаума. - Разучивание песни "Поле, поле, поле". Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума. - Исполнение "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз.А.Островского. - Слушание песни А.Я. Розенбаума.	1
18.	- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Топшуур". - Разучивание песни"Поле, поле, поле". Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи, с сольным исполнением на инструменте "Топшуур".	1
19.	- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Комус". - Разучивание песни "Белые розы". Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Ша-	1

	тунова. - Исполнение песни - Слушание грамзаписи, с сольным исполнением на инструменте "Комус".	
20.	- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Шоор". - Разучивание песни "Белые розы". Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Ша-тунова. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте "Шоор".	1
21.	- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Бубен". - Разучивание песни "Морячка". Слова и музыка Олега Газманова. - Исполнение песни "Белые розы". Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, - Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте: "Бубен".	1
22.	- "Нота с точкой". - Разучивание "Морячка". Слова и музыка Олега Газманова. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.	1
23.	- "История возникновения горлового пения". - Разучивание песни "Служить России". Сл. Э.Ханок. Муз.И.Резник. - Исполнение песни "Морячка". Слова и музыка Олега Газманова. - Слушание грамзаписи горлового пения.	1
24.	- Творчество алтайского композитора Алексея Григорьевича Калкина. "В,Г" класс). Разучивание одну из песен композитора. "А,Б" класс). Разучивание песни "Служить России". Сл. Э.Ханок. Муз.И.Резник. - Слушание песни композитора А.Г.Калкина.	1
25.	- Музыкальная игра: "Поле чудес". Тема "Музыка моего народа".	1
26.	- Обобщающий урок по теме: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки" - Исполнение песен изученных за четверть.	1
4 четверть. Тема «Великие наши со-		8

временники».		
27.	- Творческая деятельность современного певца Ф.Киркорова. - Разучивание песни «Арлекино». - Сл.Б.Баркас. - Муз.Э.Димитрова. - Исполнение песни "Старинные часы". - Сл.И.Резник. - Муз.Р.Паулса. - Слушание песен в исполнении певца.	1
28.	- Творчество певца современности Н.Баскова. - Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Автора. - Исполнение песни «Арлекино». - Сл.Б.Баркас. - Муз.Э.Димитров. - Слушание песни в исполнении певца Н.Баскова.	1
29.	- "Таблица музыкальных терминов". - Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Н.Баскова. - Исполнение песни "Служить России". - Сл. Э.Ханок. - Муз.И.Резник.	1
30.	- Творчество современного композитора И.Николаева. - Разучивание песни "День рождения- праздник детства". - Сл. и Муз. Автора. - Исполнение песни «Яблони в цвету». Сл.Муз. Н.Баскова. - Слушание песен композитора И.Николаева.	1
31.	- История возникновения музыкального инструмента "Арфа". - Разучивание песни "День рождения- праздник детства". - Сл. и Муз. И.Николаева. - Слушание грамзаписи в исполнении на инструменте "Арфа".	1
32.	- Творческая деятельность композитора Николая Улагашевича Улагашева. - Разучивание одну из песен композитора. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя. - Слушание грамзаписи песен Н.У.Улагашева.	1
33.	- Музыкальная игра "Счастливый случай". - Тема: "Великие наши современники".	1
34.	- Обобщение темы: "Великие наши современники". - Обобщение тем изученных за учебный год. - Исполнение песен изученных за учебный год, по выбору учащихся и по усмотрению учителя.	1
Итого:		34 час

Учебно - методическое обеспечение.

Наглядный материал:

1. Таблицы нотной грамоты.
2. Ноты разных лет.
3. Портреты алтайских композиторов.
4. Портреты русских композиторов.
5. Портреты зарубежных композиторов.
6. Портреты современных композиторов.
7. Фотографии современных певцов, групп.

Музыкальная литература для учащихся.

1. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах».
2. Л.Михеева. «Нотная грамота в картинах и рассказах».
3. Музыка. 1-7 класс. 1 часть. Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.
4. Музыка. 1-7 класс. 2 часть. Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.
5. Русская музыкальная литература для 8 класса.
6. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.
7. Творчество композиторов современных лет.

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Жизнь и творчество алтайских композиторов, их песни.
2. Жизнь и творчество русских композиторов, их песни.
3. Жизнь и творчество зарубежных композиторов.

10

4. И.А.Агапова., М.А.Давыдова. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.
5. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах»
6. Музыка. 1-7 класс. 1,2 часть (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.)
7. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
8. Н.А.Вахромеев. Элементарная теория музыки.
9. Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» Москва. 2014 год. Согласованная с Министерством образования РА.
10. Русская музыкальная литература для средних классов.
11. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.
12. Творчество композиторов современности.

