

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКОУ «Рутульская СОШ № 2 им. А.М. Мирзоева»

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Абасова Р.А. 

«30» сентября 2022 г.

Утверждено:

Директор школы

Давудов И.И. 

«30» сентября 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

« Литература народов Дагестана»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мацаева А.М.

учитель русского языка и
литературы

Рутул 2022г.

**Рабочая программа учебного предмета
« Литература народов Дагестана».
для 9 класса**

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана. Главная ее отличительная особенность в том, что изучение дагестанской литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности – человека, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык.

Литература народов Дагестана как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику дагестанской литературы, т. е. включаться в диалог с писателем. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература народов Дагестана предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Программа состоит из следующих подразделов:

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета.

Результаты изучения учебного предмета.

Место учебного предмета в учебном плане.

Содержание основного общего образования по учебному предмету.

Примерное тематическое планирование.

Основными целями изучения предмета «Литература народов Дагестана» являются:

- * формирование духовной и интеллектуальной потребности учащихся в чтении;
- * обеспечение общего и литературного развития школьника, глубокого понимания художественных произведений различного уровня сложности;
- * развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;
- * постижение основных законов литературы как словесного вида искусства и ее отличия от устного народного творчества;
- * последовательное знакомство с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения;
- * формирование начальных представлений о специфике литературы народов Дагестана в ряду других искусств;
- * приобщение и систематизирование знаний о литературе народов Дагестана;
- * обеспечивание освоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также основных историко-литературных сведений и 7 теоретико-литературных понятий как условий интерпретации художественного текста;
- * развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской деятельности;
- * развитие речевой культуры (умений и навыков связной устной и письменной речи);
- * формирование способности учащихся свободно пользоваться навыками чтения и письма для получения текстовой информации;
- * воспитание духовно развитой личности, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре народов Дагестана;
- * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- * овладение умениями анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы народов Дагестана;
- * выявление грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Систематический курс литературы народов Дагестана состоит из следующих разделов:

1. Устное народное творчество народов Дагестана;
2. Средневековая и дореволюционная литература народов Дагестана;
3. Литература народов Дагестана XIX века;
4. Литература народов Дагестана первой половины XX века;
5. Литература народов Дагестана второй половины XX века;
6. Обзоры;
7. Сведения по теории и истории литературы;
8. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Требования к результатам изучения предмета «Литература народов Дагестана»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература народов Дагестана», являются:

- * воспитание чувства любви к своему народу и многонациональному Дагестану, осознание себя гражданином России;
- * привитие духовно-нравственных качеств личности;
- * осознание и освоение литературы народов Дагестана как части общекультурного наследия России;
- * умение находить общий язык с представителями других этнических народов;
- * развитие личной ответственности за свои поступки согласно этикету дагестанского народа.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература народов Дагестана» в основной школе проявляются в следующем:

- * умении формулировать проблему (тему) и цель урока;
- * умении высказывать и обосновывать свою точку зрения, выдвигать гипотезу, аргументировать её, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- * умении оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- * выработке критериев оценки и определении степени успешности своей работы и сферы интересов и работы класса;
- * умении находить нужный источник информации, анализировать и использовать ее в самостоятельной деятельности.
- * использовании разных видов чтения, изложении содержания прочитанного или прослушанного текста подробно, сжато, выборочно;
- * умении задавать вопросы, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, быть

готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

* умения выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений дагестанского фольклора, литературы народов Дагестана разных периодов;

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;

* умение анализировать литературное произведение: определять его род и жанр;

* понимание и формулирование темы, идеи художественного произведения, умение характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения;

* владение литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры народов Дагестана, сопоставление с духовно-нравственными ценностями северокавказских народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям дагестанской литературы, их оценка;

* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений,

* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог;

* написание изложений и сочинений по изученным произведениям, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

* понимание литературы как словесного искусства, формирование эстетического вкуса;

* понимание слова и роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов;

- * осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения, обращение к фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- * восприятие художественного текста в единстве формы и содержания, его смысловой анализ, интерпретирование прочитанного, отбор произведения для чтения;
- * определение и интерпретация авторской позиции, своего отношения к ней, формирование собственных ценностных ориентаций;
- * осуществление самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформление её результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Систематический курс литературы народов Дагестана 9 класса построен на историко- литературной основе, изучение литературы предполагает более углубленное, более обобщенное и целостное осмысление жизни и исторических судеб народов Дагестана, роли и значения творчества поэтов и писателей, искусства Дагестана, их вклада в историю страны и всего человечества. Старшеклассникам доступно решение сложных моральных вопросов, самостоятельная оценка произведений литературы, понимание литературы как источника, обеспечивающего специфическое освоение художественных ценностей. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. В 9 классе в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи. Дагестанская литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках дается сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные

умения и навыки. Ученики, закончившие 9 класс, должны знать: - содержание текстов программных произведений; - определения основных понятий, проводимых в учебной хрестоматии; - основные этапы стадияльного развития литератур в 19 и 20 столетиях. Должны уметь: - определять конститутивные признаки творческого метода произведения; - дать характеристику литературному произведению, содержащему элементы различных творческих методов; - дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенной литературной эпохи; - самостоятельно подготовить доклад на заданную тему; - самостоятельно написать сочинение на заданную тему; - составить конспект критической или литературоведческой статьи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Литература народов Дагестана второй половины XX века 9 класс

Авторы учебника: Солтан – Мурад Акбиев, Магомед – Расул Усахов

Количество часов: 68, в неделю – 2

Хизгил Авшалумов Очерк жизни и творчества автора. Стихотворения «Ай, шобош», «Жених бабушки Фатьмы», «Сосед мой – враг мой». Основное содержание рассказа «Ай, шобош». Высмеивание в произведении человеческих пороков. Сатирическое изображение тунейдца Ильясова в рассказе «Жених бабушки Фатьмы». Образ бабушки. Своеобразие стиля Х. Авшалумова, лаконизм, отсутствие морализаторства. Юмористическое и сатирическое в рассказе. Художественные средства выявления авторской позиции в произведении. Мастерское осмеяние в рассказе «Сосед мой – враг мой» спекулянтов, тунейдцев и кляузников. Использование сатириком художественного приема саморазоблачения. Ироническое отношение автора к герою. Образ Сары Самада. Пословицы, поговорки, формы проклятий и другие образные языковые средства. Выяснение их смысловых оттенков и роли в раскрытии образов и содержания рассказа.

Шах-Эмир Мурадов Стихотворения «Как прекрасны долины росные», «Весна», «Репейник и полынь», «У орлиного родника», «Ответ моего деда». Жизнь и творчество поэта. Лирика природы в творчестве Ш.-Э. Мурадова. Особенности изображения пейзажа и собственного настроения в стихотворении «Как прекрасны долины росные». Одухотворение природы, гармония человека и природы. Мгновения красоты как дары жизни.

Размышления о Родине. Звукопись, особенности интонации, мелодика. Поэтический образ природы в стихотворениях «Весна», «Репейник и полынь». Вечное обновление природы и человека, зримая красота и звучание мира в стихотворениях. Противопоставление образов репейника (чувствительной, душевной натуры и грубой внешности человека) и полыни (приятной внешности и лстивой, хвастливой натуры щеголя). Отношение автора к образам, ирония. Художественные особенности стихотворений, язык и стиль. Размышления поэта о смысле жизни, призыв к честному, добросовестному труду в стихотворении «У орлиного родника». Призыв к осуществлению светлой мечты о высоком назначении человека, восхваление людей высоких моральных качеств. Философское осмысление проблемы человека в мире. Метафоричность и иносказательность.

Магомед-Султан Яхьяев Рассказ «Серебряный карандаш». Сведения о жизни и творчестве писателя. Тема ответственности человека за свои поступки. Нравственные проблемы. Особенности манеры письма 30 Яхьяева: образный язык, смешные ситуации, в которых оказываются подростки. Отношение автора к своим героям. Роман «Три солнца» (главы из романа). Тема революции в романе «Три солнца». Образ Уллубия Буйнакского. Правдивое изображение революционной борьбы в многонациональном Дагестане. Быт и нравы горцев. Художественное своеобразие романа «Три солнца»

Расул Гамзатов Стихотворения «Старые горцы», «Слово доярки», «Сказки бабушки». Сведения о жизни и творчестве поэта.

Тема сыновьего долга в стихотворении «Старые горцы». Обобщенный образ старых горцев. Воспевание мудрости горских стариков, их проницательности, ума, чувства собственного достоинства и чести.

Образность и меткость речи аксакалов.

Тема труда в стихотворении «Слово доярки». Поэтизация человека труда. Уважение к труду доярок. Лирический образ горянки в стихотворении.

Реалистическое изображение горского быта. Форма обращения и другие поэтические приемы.

Поэтизация детства в стихотворении «Сказки бабушки». Добрые и справедливые законы мира сказок. Тема жертвы во имя Родины, свободы. Язык стихотворения.

Поэма «Колокол Хиросимы». Идейное содержание поэмы «Колокол Хиросимы». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии. Внутренний драматизм содержания поэмы. Роль изобразительно-выразительных средств.

Нуратдин Юсупов Стихотворение «Не хочу быть не рожденным». Сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова. Основная тема, идея стихотворения «Не хочу быть не рожденным». Язык произведения, его особенности

Рашид Рашидов Стихотворения «Подари человеку улыбку», «Осень»
Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Рашидова. Тема добра в стихотворении «Подари человеку улыбку». Поэт о необходимости творить добро, воспитывать добротой, жить по закону добра. Широта художественного мышления поэта. Безграничная человечность и доброта – основной лейтмотив стихотворения. Гуманистическая поэзия. Художественное мастерство. Образное изображение времени года в стихотворении «Осень». Поэтический рассказ о характерных приметах осени в горах. Выразительность и образность языка стихотворения.

Ахмедхан Абу-Бакар

Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Образ Чегери. Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Основной критерий авторской оценки человека. Поиски зерен. жавли-билкан – дело всего народа. Роль народной легенды в повести.

Алирза Саидов Стихотворения «Дружба», «Белые лебеди и черные стрелы», «И пенье птиц, и солнце на лугу...», «К дочери пришла ее подруга...». Очерк жизни и творчества А. Саидова. Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении «Белые лебеди и черные стрелы». Нравственная проблематика стихотворения «И пенье птиц, и солнце на лугу...». Философская насыщенность стихотворения. Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении «К дочери пришла ее подруга...». Воспитательное значение произведения. Поэтические особенности стихов А. Саидова.

Фазу Алиева Биография Ф. Алиевой. Поэма «Восемнадцатая весна». Историческая основа поэмы «Восемнадцатая весна». Героизм, мужество Ахмеда Абдулмажидова. Тема воспитания подрастающего поколения. Тема любви. Художественные особенности поэмы: лирические отступления, повторы, обращения.

Роман «Комок земли ветер не унесет» (в сокращении). Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе «Комок земли ветер не унесет». Реалистический образ труженика Омар-дады – олицетворение земного могущества и горской мудрости. Жамал – традиционный образ злодея. Утверждение деятельной доброты, силы духа человека. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Национальное своеобразие и жанровые особенности романа.

Сулейман Рабаданов Стихотворение «Вдовы». Жизнь, творчество, личность С. Рабаданова. Образы вдов, мужья которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Проникновенное изображение их горя и постоянной

надежды. Своеобразие изобразительно-выразительных средств, применяемых в стихах «Вдовы»

Ибрагим Гусейнов Стихотворения «Взгляд на дороге». Сведения о жизни творчестве автора. Природа в стихотворении И. Гусейнова, ее одухотворенность. Мастерство поэта в изображении родного пейзажа. Сравнительная характеристика стихотворений

Магомед-Расул Повесть «Дикие груши». Тема детства в повести Магомед-Расула «Дикие груши». Главное в жизни взрослых и детей в ауле – делать людям добро. Нравственная высота и благородство поступков горцев. Внутренний мир, борьба противоречий, моральные устремления юного горожанина Омара. Воспитательное значение повести «Дикие груши». Смысл названия произведения. Своеобразие повести. Умение писателя через малое, обыденное увидеть большое и необычное.

Магомед Атабаев «Матери». Краткие сведения о жизни и творчестве М. Атабаева.

Тема сыновнего долга. Тема матери в стихотворении «Матери». Святой образ матери, тревога за ее судьбу. Философские мотивы. Изобразительно-выразительные средства.

Магомед-Загид Аминов Стихотворение «Согнулась старушка...». Биография М.-З. Аминова. Детали, штрихи, признаки старости, описываемые в стихотворении «Согнулась старушка...». Трудности, скрывающиеся за приметами старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания, духовные сокровища. Нравственная проблематика стихотворения. Баллада «Меджнун». Основная тема баллады «Меджнун». Идея произведения – судить о красоте имеет право только тот, кто ценит прекрасное. Художественные особенности баллады «Меджнун»

Амир Гази . Стихотворение « Первые снежинки»

Юсуф Базутаев Стихотворения «Каникулы – как быстро протекли», «Тополь и человек». Краткие сведения о жизни и творчестве Ю. Базутаева. Глубина и яркость переживаний по поводу расставания с родным домом. Яркость восприятия сельских нравов. Философская насыщенность стихотворения «Каникулы – как быстро протекли». Символика стихотворения «Тополь и человек». Его философское и нравственное звучание. Удивление перед стремлением человека постичь мир. Своеобразие стихов Ю. Базутаева.

Место предмета .

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Календарно – тематическое планирование
по дагестанской литературе в 9 классе
(2 часа в неделю, всего 68 часов в год)**

№п\п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Домашнее задание	Дата проведения
1	Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины 20 века.	1	Урок лекция	Стр.3 -5	2.09.2022
2	Шах –Эмир Мурадов .Краткий очерк жизни и творчества. Человек и природа в стихотворении « Дикость».	1	Комбинированный	Стр.6 -8	7.09.2022
3	Анализ стихотворения « Не ссылаясь на судьбу». Размышления поэта о смысле жизни.	1	Комбинированный	Стр.8	8.09.2022
4	Стихотворение « Ласточки». Понимание необходимости терпения, нежности по отношению к природе.	1	Комбинированный	Стр.8 -10	
5	Вн. чтение. Ш. – Э.Мурадов. « Мои пожелания»	1	Беседа	Стр.10	
6	Хизгил Авшалумов. Биография писателя. Комментированное чтение рассказа « Жених бабушки Фатьмы».	1	Комбинированный	Стр.11 -13	
7	Образ бабушки Фатьмы. Юмористическое и сатирическое в рассказе.	1	Беседа	Стр.13 -18	
8	Хизгил Авшалумов. Рассказ « Сосед мой – враг мой». Мастерское осмеяние спекулянтов, тунеядцев и кляузников в образе Гамбара. Образ Сары – Самада.	1	Комбинированный	Стр.18 -23	
9	Магомед – Султан Яхьяев. Краткий очерк жизни и творчества.	1	Урок - лекция	Стр.24 -26	
10 - 13	Комментированное чтение глав романа «Три солнца». Беседа по содержанию.	3	Комбинированный	Стр.27 -40	
14	Образ Уллубия Буйнакского.	1	Беседа	Стр. 40 - 51	

15	Правдивое изображение своеобразия и сложности революционной борьбы в Дагестане. Специфика романа «Три солнца».	1	Беседа	Стр.52 -71	
16 - 17	Письменная работа на тему «Быт и нравы горцев»	2	Урок контроля		
18	Расул Гамзатов. Биография поэта.	1	Урок лекция	Стр.72 -76	
19	Стихотворение «Старые горцы». Тема сыновьего долга перед отцами. Образ старых горцев.	1	Комбинированный	Стр.76 -78	
20	Тема труда в стихотворении «Слово доярки». Уважение к труду доярки. Лирический образ горянки.	1	Беседа	Стр.79 -82	
21	Поэтизация детства в стихотворении «Сказки бабушки». Добрые и справедливые законы мира сказок.	1	Комбинированный	Стр.82 -84	
22	Идейное содержание поэмы «Колокол Хиросимы». Комментированное чтение поэмы.	1	Сообщение новых знаний	Стр.84 -92	
23	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии.	1	Беседа	Стр.91	
24	Внутренний драматизм поэмы «Колокол Хиросимы». Роль изобразительно – выразительных средств в произведении.	1	Беседа	Стр.92	
25	Обобщающий урок по творчеству Расула Гамзатова с использованием ИКТ «Наш Расул»	1	Комбинированный		
26	Вн. чтение. О. – Г. Шахтаманов. «Спят чабаны»	1	Беседа	Стр.92 -95	
27	Рашид Рашидов. Биография писателя.	1	Урок - лекция	Стр.96 -97	
28	Тема добра в стихотворении «Подари человеку улыбку»	1	Беседа	Стр.98	

29	Образное изображение времени года в стихотворении « Осень». Выразительность и образность языка стихотворения.	1	Комбинированный	Стр.97	
30	Дополнительное чтение. Р.Рашидов. « Разведчики пещер».	1	Беседа	Стр.99 - 100	
31	Дополнительное чтение. Амир Гази. « Первые снежинки».	1	Беседа	Стр.101	
32	Ахмедхан Абу – Бакар. Жизнь и творчество писателя.	1	Урок - лекция	Стр.102 - 104	
33 - 35	Рассказ « Чегери». Комментированное чтение глав. Сказочность сюжета повести « Чегери»	3	Комбинированный	Стр.104 - 112	
36	Проблема отцов и детей в повести. Образ Чегери.	1	Беседа	Стр.112 - 120	
37	Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Роль народной легенды в повести.	1	Беседа	Стр.121 - 136	
38 – 39	Письменная работа. « Образы Чегери и Самура» в повести А. А. – Бакара.	2	Урок контроля	Стр.136 - 138	
40	Нуратдин Юсупов. Биография поэта.	1	Объяснение нового материала	Стр.139 - 140	
41	Основная тема, идея стихотворения « Не хочу быть не рождённым». Язык произведения, его особенности.	1	Комбинированный	Стр.140 145	
42	Алирза Саидов. Философская глубина его творчества.	1	Беседа	Стр.147 - 148	
43	Патриотический пафос стихотворения « Дружба»	1	Комбинированный	Стр.148 - 149	
44	Стихотворение « Белые лебеди и чёрные стрелы». Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении.	1	Комбинированный	Стр.149 - 151	

45	Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении «К дочери пришла её подруга». Воспитательное значение произведений Алирзы Саидова.	1	Беседа	Стр.151 - 152	
46	Фазу Алиева. Биография поэтессы.	1	Объяснение нового материала	Стр.153 -	
47	Поэма «Восемнадцатая весна». Историческая основа поэмы. Комментированное чтение.	1	Комбинированный	Стр. -174	
48	Героизм, мужества главного героя Ахмеда Абдулмеджидова. Тема воспитания подрастающего поколения.	1	Беседа	Стр.174 - 175	
49	Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе «Комок земли ветер не унесёт». Чтение глав.	1	Комбинированный	Стр. 176 - 183	
50	Реалистический образ труженика Омар – дады – олицетворение земного могущества и горской мудрости.	1	Беседа	Стр.183 - 190	
51-52	Письменная работа по творчеству Фазу Алиевой на тему «Утверждение доброты, силы духа человека в романе «Комок земли ветер не унесёт»	2	Урок контроля		
53	Сулейман Рабаданов. Стихотворение «Вдовы». Анализ	1	Беседа	Стр.191 - 192	
54	Ибрагим Гусейнов. «Взгляд на дороге». Образы вдов, мужья которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны.	1	Беседа	Стр.192	
55	Магомед – Расул. Биография писателя.	1	Объяснение нового материала	Стр.197- 198	

56	Тема детства в повести Магомед – Расула « Дикие груши». Главное в жизни взрослых и детей аула – делать людям добро.	1	Комбинированный	Стр.198 - 204	
57	Образ Омара. Воспитательное значение повести « Дикие груши». Смысл названия произведения.	1	Беседа	Стр.204 - 222	
58	Магомед – Загид Аминов. Жизнь и творчество поэта.	1	Объяснение нового материала	Стр.228 - 229	
59	Стихотворение « Согнулась старушка...».Трудности, скрывающиеся за приметами старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания. Нравственная проблематика стихотворения.	1	Беседа	Стр.229- 230	
60	Основная тема баллады « Меджнун». Идея произведения . Художественные особенности баллады.	1	Комбинированный	Стр.230 - 232	
61	Магомед Атабаев. Тема сыновьего долга , тема матери в стихотворении « Матери»	1	Объяснение нового материала	Стр.233 - 236	
62	Вн. чтение. А. Джачаев. « Материнское сердце»	1	Комбинированный	Стр.236	
63	Юсуф Базутаев. Биография поэта. Философская насыщенность стихотворения « Каникулы – как быстро протекли».	1	Комбинированный	Стр.237- 238	
64	Символика стихотворения « Тополь и человек». Нравственное и философское звучание.	1	Беседа	Стр.239- 240	
65	Ю.Базутаев . Стихи разных лет. Чтение и анализ.	1	Беседа	Стр.241	
66 - 67	Письменная работа на тему « Моё любимое произведение дагестанской литературы»	2	Урок контроля		
68	Повторение и обобщение изученного	1	беседа		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКОУ «Рутульская СОШ № 2 им. А.М. Мирзоева»

Согласовано:

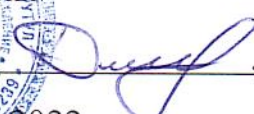
Зам. директора по УВР

Абасова Р.А. 

«30» сентября 2022 г.

Утверждено:

Директор школы

Давудов И.И. 

«30» сентября 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

« Литература народов Дагестана»

для 10 класса среднего общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мацаева А.М.

учитель русского языка и
литературы

Рутул 2022г.

Рабочая программа по дагестанской литературе для 10 класса.

68 ч. (2 часа в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа по дагестанской литературе для 10 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Зачётные уроки предполагают для обучающихся возможность выбора: сочинение, тест, контрольная работа.

Изучение дагестанской литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у старшеклассников сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс дагестанской литературы, рассчитанный в 10 классе на 2 часа в неделю, опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Содержание деятельности по предмету

Курс дагестанской литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по дагестанской литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе в 10 классе

Количество часов в неделю	Количество часов за учебный год	Количество контрольных работ за учебный год
2	68	7

10 класс (2 часа в неделю)

Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.

№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).			
1.	Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	1	
2.	Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и	1	

	легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.		
Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.			
3.	«Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.	1	
4.	«Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.	1	
5.	«Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
6.	«Хочбар». Образ Хочбара.	1	
7.	Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе.	1	
8.	«Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.	1	
9.	«Песня Абдуллы» - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери.	1	
10.	«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе.	1	
11.	«Султан-Ахмед младший». Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев.	1	
12.	Вн. чт. «Ахульго». Историческая основа баллады.	1	
13.	Вн. чт. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.	1	
14.	Вн. чт. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.	1	
15.	Урок- зачёт «Фольклор. Песни и баллады народов Дагестана».	1	
Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).			
16.	Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.	1	

№	Темы уроков	Кол- во часов	Дата
17.	Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. <i>Вн. чт. Саид Кочхюрский.</i> «Колесо моей судьбы».	1	
18.	Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.	1	
19.	Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».	1	
20.	Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди».	1	
21.	<i>Вн. чт. Щаза из Куркли.</i> «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым».	1	
22.	Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».	1	
23.	Урок-зачёт «Литературное творчество горянок Дагестана»	1	
24. 25.	Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.	2	
26.	<i>Вн. чт. Абдулла Омаров.</i> «Воспоминания Муталима».	1	
27.	Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.	1	
№	Темы уроков	Кол- во часов	Дата
28.	Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря.	1	

29.	О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая.	1	
30.	Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда	1	
31.	Вн. чт. <i>Омарла Батырай</i> . «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	1	
32.	Урок-зачет «Даргинская поэзия конца XIX - начала XX веков».	1	
33.	Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).	1	
34.	Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
35.	Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен	1	

	И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.		
36.	Вн. чт. М.-Э. Османов. «О щедрости и чести». А. Аджиев. Стихи из цикла «Ирчи Казак».	1	
37. 38.	Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятение мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина.	2	
39.	Вн. чт. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.	1	
40.	Урок-зачет «Творчество Ирчи Казака и Етима Эмина».	1	
№	Темы уроков	Кол- во часов	Дата
Литература народов Дагестана начала XX века.			
41.	Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные	1	

	тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.		
42.	Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).	1	
43.	Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.	1	
44.	«Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. <i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме и реализме.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
45.	Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).	1	
46.	Урок-зачёт «Литературное наследие Махмуда из Кахаб-Росо».	1	
47.	<i>Вн. чт. Тажутдин Чанка</i> «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». <i>Расул Гамзатов.</i> «Махмуд, хоть век недолог твой...».	1	
Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.			
48.	Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.	1	

	Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.		
49.	Вн. чт. Г. Цадаса «Песня сестер». А. Гафуров «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов «Друзьям».	1	
50.	Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
51.	Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.	1	
52	Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).	1	
53.	Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.	1	
54.	Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.	1	

55.	Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.	1	
56.	Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).	1	
57.	Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
58.	Урок-зачет по творчеству С. Стальского и Г. Цадасы.	1	
59. 60.	Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	2	
61. 62.	Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.	2	
63.	Вн. чт. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.	1	

64.	Эффенди Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.	1	
№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата
65.	Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.	1	
66.	Вн. чт. Э. Капиев. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).	1	
67.	Наталья Капиева. «Жизнь, прожитая на белом» (в сокращении). Теория литературы. Понятие об очерке, художественный перевод.	1	
68.	Повторение изученного материала.	1	
69.	Итоговый урок-зачет «Дагестанская литература XX века».	1	