

МКОУ «Рутульская СОШ №2 им.А.М.Мирзоева»

Рассмотрено
На заседании МО
учителей русс-языка
протокол № _____
от 30.08.2022 г.
Руководитель МО

Согласовано
Зам директора по УВР
Абасова Р.А. 
от 30.08.2022 г.

Утверждаю
Директор школы
Давудов И.И.
от 30.08.2022 г.

Рабочая программа

По литературе на 2022-2023 учебный год

9 класс (3 часа в неделю)

Составитель

Учитель русского языка и
литературы

Исаилова Фарида Байрамбекова

Рабочая программа по литературе. 9 класс

Пояснительная записка

2022- 2023 учебный год

Программа по литературе для IX класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений, утвержденный Приказом Минобразования России от 09. 03.2004г., № 1312;
- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03.2004г., № 1089;
- Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений (2004 год)

Настоящая программа составлена на основе

Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной /авторы-составители (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, - 5-е издание, Москва «Просвещение» (2019 год).

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она:

- допущена Министерством образования и науки РФ для общеобразовательных классов;
- соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта и Федеральному базисному учебному плану;
- построена с учетом принципов системности, научности, доступности, преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывается возрастная психология учащихся.
- определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Чтобы чтение стало интересно, продуманным, действующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу

прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям: добру, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье.

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Особенностью содержания школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений в средних классах к изучению творчества поэта или писателя в целом в старших классах; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов. Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература как искусство слова в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов.

Программа первого концентра в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. Всего – 102 часа в год, из них на развитие речи – 6 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Виды деятельности:

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности. Поэтому на уроках учу учащихся передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагаю использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари. Ведущий вид деятельности: *практико-ориентированный*.

Итак, курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- написание сочинений по литературным произведениям.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: *словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.*

Формы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является урок. Современный урок литературы - это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Поэтому особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, от их типа и формы зависит структура и методика урока. В своей работе я использую следующие формы и типы уроков: *урок- презентация, урок- концерт, урок-путешествие, уроки чтения и анализа произведения; уроки развития речи (обучения видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям), урок-обобщение, индивидуально-групповые и другие.*

Предметное содержание учебного процесса: *монопредметный*

Методы обучения: *объяснительно-иллюстрированный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.*

Технологии обучения:

В своей работе я использую элементы *технологии критического мышления, информационные технологии, личностно-ориентированное и проблемное обучение.*

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

На уроках я использую ИКТ, портреты писателей и поэтов, иллюстрации картин известных художников, а также иллюстрации к произведениям, диски, фонохрестоматию к учебнику «Литература, 9 класс» и т.д.

Виды и формы контроля:

текущий, промежуточный, тематический, итоговый: тесты, пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, письменные и устные ответы на вопросы, сочинения, знание теоретико-литературных понятий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение и сопоставление
- самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- владение монологической и диалогической речью
- составление плана, тезиса, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения;

уметь:

- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- давать характеристику героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Межпредметные связи:

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё

богатство национального языка. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Информация об учебнике

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной / авторы – составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский – 17-е издание - М.: Просвещение, 2019 год

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Уроки развития речи	Контрольные работы
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	3		
3.	Из русской литературы XVIII века	9	1	
4.	Русская литература XIX века	47	4	1
5.	Из поэзии XIX века	1		
6.	Из русской литературы XX века	10		1
7.	Из русской поэзии XX века	16		1
8.	Из зарубежной литературы	6		
9.	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
10.	Итого	94	5	3

Литература:

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной / авторы – составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2019 год
2. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я. Коровиной / авт.-сост. С.Б. Шадрина – Волгоград «Учитель», 2017
3. Золотарёва И.В., Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2015
4. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс – Москва «Экзамен», 2011
5. Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. – 2-е издание, перераб. _М.: Просвещение, 2016
5. Литература. Контрольно-измерительные материалы. 9 класс – Москва «ВАКО», 2016

6. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5 – 11 классы/ автор-составитель Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. Волгоград: Учитель, 2015

Содержание рабочей программы

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстовальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Тема несправедливости мира сего «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горацио. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и

путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
Черты сентиментализма в произведении.
Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Василий Андреевич Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Романтический образ моря. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Нравственный мир героини баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте.

Стихотворения «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций и сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...». «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума», «Предсказание», «Родина». Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» – обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа..

Из поэзии XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Овесна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений.).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К. Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...» и др.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия Просвещения. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра трагедии «Фауст»; сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература.

Теория литературы: Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование (литература, 9 класс)

№	Наименование тем	Количество часов	Вид урока. Повторение (подготовка к ГИА), теория литературы	Межпредметные связи	Примечание
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Беседа. Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала		
Из древнерусской литературы (3 час.)					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Лекция. Беседа. Жанры литературы Древней Руси. Слово как жанр древнерусской литературы	Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1	Практикум. Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности	Музыка. А. Бородин «Князь Игорь».	
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1	Практикум	Картина В.Г. Перова «Плач Ярославны»	Тест
Из русской литературы XVIII века (9 + 1)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий образ). Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1	Лекция. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.		
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного	1	Лекция. Практикум. Ода как жанр лирической поэзии.	Портрет М. Ломоносова	Презентация

	языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			Умение анализировать стихотворение		
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1		Беседа. Теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1		Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Портрет Державина	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1		Практикум. Жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1		Рассказ учителя. Беседа. Черты сентиментализма в произведении		
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		Практикум. Жанр путешествия		
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание	1		Лекция. Сентиментализм (начальные представления). Развитие умения рассуждать	Портреты Карамзина	

	писателя к внутренней жизни человека.			на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.		
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		Практикум. Характеристика персонажа		
14	Рр Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1		Урок развития речи Особенности литературы XVIII века.	Тест	
Из русской литературы XIX века (47 + 4 + 1)						
15	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1		Лекция. Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.		
16	Романтическая лирика XIX века. "Литературный Колумб Руси" - В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1		Лекция. Практикум. Темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		Беседа. Практикум. Жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1		Лекция. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова	Презентация, литературно-музыкальная

					(1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	композиция
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Беседа. Практикум. Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1			Беседа. Практикум. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.	
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			Беседа. Практикум	
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			Беседа. Практикум Выразительное чтение монологов и комментирование	
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1			Беседа. Практикум	
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний" .	1			Семинар. Основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Тест
25	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1			Урок развития речи. Сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в	

				соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.				
Проект: Заочная экскурсия «Грибоедов в Москве» по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России» и книгу К. Стародуб «Литературная Москва» (М., 1997)								
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1		Лекция. Беседа. Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Портреты А.С.Пушкина	Презентация.		
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1		Беседа. Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 9 класс			
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1		Семинар. Основы стихосложения.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, и другие. – М.: Просвещение, 2019			
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1		Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта.		Тест «Лирика Пушкина»		
30-31	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	2		Урок развития речи				
32	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии	1				Сочинение- миниатюра «Мой Пушкин»		

	современного читателя.						
33	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1			Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.		Презентация
34	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1			Лекция. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1			Беседа. Характеристика героя		
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			Беседа		
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			Практикум	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и другие – М.: Просвещение, 2019	
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			Беседа. Идея произведения, лирические отступления в романе		
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар		Тест

40	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1		Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.		
41	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Мопарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1		Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам		
Проект: 1. Заочная экскурсия в Михайловское по материалам учебника, книги «Читаем, думаем, спорим... 9 класс», ресурсы Интернета. 2. Электронный поэтический сборник «Адресаты лирики Пушкина» со вступительной статьёй и комментариями, используя материалы книги «Читаем, думаем, спорим... 9 класс», ресурсы Интернета.						
42	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1		Лекция. Беседа. Основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	Презентация
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		Практикум. Основные мотивы лирики поэта.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
44	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1		Практикум. Анализировать текст на лексическом уровне	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Тест

	«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»				Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1		Семинар. Выделять смысловые части текста		
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1		Лекция. Понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i>		
47	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		Беседа. Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей		
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1		Беседа. Психологический портрет героя в системе образов		
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Практикум		
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		Практикум		
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		Урок развития речи. Семинар. Понятия <i>реализм</i> и		

	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к д/с			романтизм		
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		Урок контроля		Тестовые задания
Проект: Заочная экскурсия в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета						
53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1		Лекция. Страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя		
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1		Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка		Викторина
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1		Беседа		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1		Беседа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1		Семинар. Понятие о комическом и его видах...		

	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>						
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1			Лекция. Беседа. Творческая биография писателя, содержание произведения.		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1			Беседа. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)		Презентация
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			Лекция. Беседа.		
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1			Беседа. Уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства, Развитие понятия о повести		
Проект: подготовить электронный альбом «Белые ночи» Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьей и биографическими справками о художниках, используя ресурсы Интернета.							
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1			Беседа. Особенности автобиографического произведения. Развитие понятия о повести		
63	Подлинные и мнимые ценности (глава...). Приёмы	1				Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	

	психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»))					Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1			Лекция. Образ «маленького человека». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Тест	
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			Беседа.	Презентация	
66	Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»	1			Урок развития речи. Сочинение - рассуждение		
Из поэзии XIX века (1 час)							
67	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1			Беседа. Урок развития речи. Анализ поэтического произведения	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
Из русской литературы XX века (10 +1)							
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Лекция.	Презентация	Тест по поэзии XIX века

69	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России	1		Лекция.		
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		Лекция. Беседа. Понятие импрессионизма в искусстве. Изобразительно-выразительные средства.	Презентация	
71	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		Практикум		
72	М. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1		Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
73	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1		Практикум. Художественная условность, фантастика, сатира	Тест	
74	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		Беседа	Портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.	
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	1		Практикум. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм в художественной	Тест	

	Реализм Шолохова в рассказе-эпопее		литературе		
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Беседа. Композиция рассказа	Презентация	
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Беседа. Художественное своеобразие рассказа	Тест	
78	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Урок контроля	Тестовые задания	
Из русской поэзии XX века (16 + 1)					
79	«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	Лекция. Основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реально-изобразительным выразительным средствам.	Портреты поэтов «серебряного века». Презентация Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
80	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1	Беседа. Практикум. Содержание теоретико-литературных терминов.	Презентация	
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Беседа	Презентация	

82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1		Практикум. Своеобразие ритма, интонаций.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		Беседа. Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Виды рифм. Способы рифмовки	Презентация	
84	Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	12	Беседа.		
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1	15	Лекция. Беседа. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1		Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1		Беседа. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	

88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1		Беседа. Основы стихосложения	Презентация	
89	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1		Беседа. Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Презентация	
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1		Беседа. Практикум.	Презентация	
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1		Беседа		
93-94	Вн. чт. <i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков</i>	2		Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Романсы и песни как синтетический жанр	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018	
95	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		Урок контроля. Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	Тестовые задания	
Из зарубежной литературы (6 + 1)						
96	Вн. чт. Катюлл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике			Беседа. Лекция. Античная лирика, особенности взгляда		

	поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1		римлян на человека и эпоху.		
97	Данте Алигери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1		Лекция. Выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.		
98-99	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	2		Лекция. Основные факты из жизни Шекспира	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018	
100-101	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиск справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	2		Лекция. Раскрывать мотивы поступков героев		
102	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		Беседа. Тест.		