

МКОУ «Рутульская средняя общеобразовательная школа
№ 2 им А.М. Мирзоева»

Рассмотрено и одобрено на заседании
методического объединения учителей
Руководитель МО _____

/Султанова М.Ю. /

Протокол № _____ от _____

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Абасова Р.А./

« 29 » 08. 2022 г.

Директор школы

«Утверждено»

/Давудов И.И./

« _____ » _____ 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Литература»
в 6 классе

(всего 135 часа, 4 часа в неделю)

Составитель:

Султанова М.Ю.

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Литература» в 6 классе на базовом уровне отводится 102 часа из расчета 3 часа неделю (с учётом 34 учебных недели по учебному плану МОУ "Новоакшинская средняя общеобразовательная школа").

Для реализации программы используется УМК под редакцией В.Я.Коровиной. Учебник Литература. 6 класс. Учеб. для общеобраз. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 Ч. / В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин: М.: «Просвещение», 2012 г.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

"Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». «Осел и соловей» (на выбор).
2. Пушкин. «Узник», «И.И.Пушину», «Зимнее утро» (на выбор)
3. Лермонтов. «Тучи». «Утёс». Листок». «На севере диком...». «Три пальмы» (на выбор)
4. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).
5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А.А. Блок «Летний вечер», А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др (на выбор).
6. По теме «Великая Отечественная война»: 1 - 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С.Самойлов).

	Троекуров.			
17	"Дубровский": бунт крестьян.	1		
18	"Дубровский": история любви.	1		
19	"Дубровский": протест Владимира Дубровского.	1		
20	«Дубровский»: композиция романа.	1		
21	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1		
22	Р.р.(4). Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
23	А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	1		
24	«Барышня – крестьянка» - особенности композиции повести.	1		
25	Вн. чт. (3). «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1		
26	М.Ю. Лермонтов. "Тучи".	1		
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1		
28	М.Ю. Лермонтов. "Листок».	1		
29	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
30	Р.р. (5). М.Ю. Лермонтов. Лирика.	1		
31	Р.р.(6). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1		
32	И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	1		
33	"Бежин луг": образы крестьянских детей.	1		
34	«Бежин луг»: картины природы.	1		
35	Вн. чт. (4). «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1		
36	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».	1		
37	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья».	1		

57	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1		
58	А . П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1		
59	Вн.чт. (7). А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы.	1		
60	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		
61	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		
62	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.	1		
63	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		
64	Р.р.(9). В.П.Астафьев.»Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1		
65	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1		
66	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1		
67	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1		
68	В.М. Шукшин.«Критики»: образ «странного героя»..	1		
69	Вн. чт. (8). В.М. Шукшин. «Критики», «Срезал».	1		
70	Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.	1		
71	Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	1		
72	Р.р. (10). Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера.	1		
73	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1		
74	С.А.Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша».	1		
75	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1		

	Фальконе, проблема чести и предательства.			
95	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые.	1		
96	"Маленький принц" как философская сказка.	1		
97	Вн. чт. (12). «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		
	Итоговые уроки (4 ч.)			
98	К.р. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест.	1		
99 - 100	Р.р. (13 – 14). Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	2		
101	Задания для летнего чтения. Итоговый урок	1		
102	Резерв.	1		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Печатные издания.

Для учащихся:

1. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014. Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для учителя:

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Мультимедийные пособия.

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс. Электронное учебное пособие на CD-ROM. Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

- 1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2011
К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)
- 2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011
- 3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание Москва «Просвещение» 2012
- 4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. Москва «Просвещение» 2011
- 5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6класс. Москва «Просвещение» 2009
- 6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. Москва «Классик Стиль» 2011
- 7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996
- 8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010