АДМИНИСТРАЦИЯ МР „РУТУЛЬСКИЙ РАЙОН''

МКОУ „РУТУЛЬСКАЯ СОШ № 2 им. А.М.МИРЗОЕВА''

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Давудов И.И.

Приказ №

„26 августа 2022''г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Абасова Р.А.

Приказ № Протокол 1.

От „26 августа 2022''г.

Рабочая программа по дагестанской литературе

для 5-8 классов

На 2022-2023 уч.год

Учитель: Казиева Х.Г

с.Рутул

Министерство образования и науки Республики Дагестан.

Литература народов Дагестана

Программа

(5-11 классы)

Утверждено коллегией Министерства образования и науки Республики Дагестан

Махачкала
ООО «Издательство НИИ педагогики»
2014

Программа составлена сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А. Тахо-Годи.

Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014.- 00с.

ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014

Пояснительная записка

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей нашей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

Класс	Базовые понятия	Структурообразующий принцип
5	жанр	жанрово-тематический
6	роды и жанры	тематический, жанрово-родовой
7	характер - герой	тематический, жанрово-родовой
8	литературный герой – образ - литературный процесс	хронологический, проблемно - тематический

9	эпоха - писатель – произведение - читатель	хронологический, проблемно - тематический
10-11	литературный процесс – автор – произведение – художественый мир писателя - проблема - читатель	хронологический, историко-литературный, проблемно-тематический

В 5-7 классах изучаются отдельные произведения поэтов и писателей Дагестана как литературное чтение. Курс литературы для этих классов дан циклично с использованием хронологическо-тематического принципа, изучение начинается с фольклорных произведений, далее следуют произведения литературы, которые даются по столетиям.

В 8-11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа составлена так, что знания, полученные учащимися в 8-9 классах, углубляются, дополняются в 10-11 классах. Таким образом, систематический курс литературы народов Дагестана в 9 классе не прерывается, а переходит в качественно новый – в курс истории литературы народов Дагестана в 10-11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литературы.

В программе даны три списка художественных произведений для систематического классного и домашнего чтения:

1) произведения, которые читаются и изучаются всеми учащимися в обязательном порядке;

2) произведения для дополнительного чтения, которые непосредственно связаны с соответствующими темами программы и читаются учащимися в обязательном порядке, но не разбираются подробно в классе;

3) произведения для внеклассного чтения, рекомендуемые учителем. Задача учителя заключается в том, чтобы, используя уроки внеклассного чтения, читательские конференции, различные виды пропаганды книги, всемерно расширять и направлять читательские интересы учащихся. Список произведений для внеклассного чтения может пополняться вновь выходящими книгами. Для уроков внеклассного чтения учитель из списков, данных в конце каждого класса, выбирает то или иное произведение или несколько, объединенных определенной темой.

Уроки литературы следует совмещать с широкой внеклассной работой. Это и занятия различных литературных кружков, и организация диспутов, литературных вечеров, посещение музеев, театральных постановок, кинофильмов, краеведческая работа и т. п.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся. В то же время курс литературы старших классов не дублирует то, что изучается в предыдущих классах.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо освещать факты, известные

учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

Примечание: в школах, где литература народов Дагестана изучается только в 10-11 классах, в программу нужно включить курс устного творчества народов Дагестана. Сетка часов в 10 классе будет выглядеть примерно так:

I. Устное творчество народов Дагестана (18 ч)

Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. Народные песни: «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы». Баллады: «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

II. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V в. – первая половина XIXв.) (1 ч)

III. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX в.) (1 ч)

Абдулла Омаров (2 ч)
Омарла Батырай (4 ч)
Ирчи Казак (4 ч)
Етим Эмин (4 ч)
Махмуд (4 ч)

IV. Литература народов Дагестана начала XX в. (1 ч)

V. Литература новейшего времени, развитие литературы народов Дагестана в 1917 – 1944. (2 ч)

Сулейман Стальский (4 ч)
Гамзат Цадаса (4 ч)
Алим-Паша Салаватов (2 ч)
Абуталиб Гафуров (2 ч)
Эффенди Капиев (3 ч)

В зависимости от конкретных условий и обстоятельств количество часов на изучение той или иной темы можно изменять.

ПРОГРАММА

5 КЛАСС (102 ч)

На изучение произведений – 74 ч
На развитие письменной речи – 16 ч
На беседы по внеклассному чтению – 12 ч

Литература народов Дагестана как учебный предмет.

Цель и задачи предмета **(1 ч)**

ФОЛЬКЛОР
ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ:

"Морской конь", "Синяя птица", "Проданный мальчик", Лисица и волк", "Волк, лиса и мул" (10 ч)

Аварская народная сказка **"Морской конь"**. Волшебный герой и волшебные события. Противоборство добра и зла в сказке. Тема и идея сказки. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность действий, образный язык сказки.

Даргинская народная сказка **"Синяя птица".** Занимательность сюжета, волшебные элементы сказки. Стремление человека познать окружающий мир. Патриотический и гуманистический смысл сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Бытовая сказка кумыков **"Проданный мальчик"**. Темы любви и верности своему слову. Нравственные акценты в сказке. Отражение реальной действительности в фольклоре. Особенности бытовой сказки.

Сказки о животных. Лакская сказка **"Лисица и волк"**. Лезгинская сказка **"Волк, лиса и мул".** Особенности сказок о животных: под видом животных и зверей рассказывается о людях. Идейный смысл сказок **"Лисица и волк", "Волк, лиса и мул".**

Сказка, выбранная учеником. Художественные особенности сказки, нравственные идеалы, заключенные в ней.

Для дополнительного чтения

Сказки народов Дагестана.

Теория литературы. Начальное понятие об устном народном творчестве, о фольклорных жанрах. Малые формы устного народного творчества. Классификация сказок. Язык и композиция сказок народов Дагестана. Начальное понятие о теме и идее, композиции и сюжете.

Межпредметные связи.

Литература. Сказки народов мира. **Искусство.** Иллюстрации художников к сказкам разных народов и иллюстрации учеников.

Письменная работа (2 ч).

Загадки (1 ч)

Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.

Для дополнительного чтения.

Загадки народов Дагестана. Загадки народов мира.

Теория литературы. Понятие о загадках.

Пословицы и поговорки (2ч)

Отражение в пословицах и поговорках народов Дагестана эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках. Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и по-

говорок.

Для дополнительного чтения.

Пословицы и поговорки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов мира.

Теория литературы. Понятие о пословицах и поговорках.

Легенды народов Дагестана

"Каменный мальчик" (2 ч) – легенда о героическом сражении народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды. Образ юного чабана.

Для дополнительного чтения.

Легенда "Вечные огни".

Теория литературы.

Понятие о легенде.

Межпредметные связи.

Искусство. В. Верещагин "У ворот Тимура".

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Литературная сказка. Народные и литературные сказки (1ч)

Нуратдин Юсупов. "Голубь и пшеничное зерно" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве К. Юсупова.

Понятие о стихотворной сказке. Близость сказки Юсупова к народным сказкам. Элементы волшебства в ней. Человек и природа в сказке. Основная идея сказки "Голубь и пшеничное зерно" – отношение к труду как основе жизни.

Анвар Аджиев. "Сказка о сильном" (2 ч)

Биография писателя.

Фольклорные основы "Сказки о сильном", использование в ней элементов волшебных и бытовых народных сказок. Нравственная и социальная проблематика сказки. Превосходство ума над грубой силой – основная мысль "Сказки о сильном".

Для дополнительного чтения.

Т.Хурюгский. "Сказка о глупом шакале".

Магомед Шамхалов. «Старый конь и злой волк».

Теория литературы. Понятие о литературных сказках.

Межпредметные связи. **Литература.** Сравнение со сказками писателей П.П. Ершова "Конек-горбунок", А.С.Пушкина "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". **Искусство.** Иллюстрации художников к сказкам Н. Юсупова, А. Аджиева.

Аткай Аджаматов. "Птица Гуглухай" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Аджаматова.

Понятие о пьесе-сказке. Фольклорные основы сказки. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Общечеловеческие ценности в сказке. Основной смысл пьесы-сказки – осуждение носителей зла и прославление дружбы.

Теория литературы. Начальное понятие о пьесе.

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XIX ВЕКА

Ирчи Казак. "Новой грозной песней грудь моя полна" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Ирчи Казака.

Картина горестной доли ссыльного бедняка в стихотворении. Непримиримое отношение поэта к деспотизму. Жажда

борьбы и свободы, вера поэта в счастливую жизнь.

Омарла Батырай. "Песни о герое" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Батырая.

Основное содержание песен о герое – прославление мужества и героизма храбрецов, народных мстителей. Художественные особенности стихов.

Для дополнительного чтения

С. Рабаданов. «Батырай».

Етим Эмин. "Соловей" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Е. Эмина. Оригинальный подход поэта к распространенной теме о соловье – птице любви. Основная идея стихотворения "Соловей", ее художественные особенности. Ритм и рифма стихотворения.

Теория литературы. Начальное понятие о ритме и рифме.

Межпредметные связи. **Музыка.** Песни композиторов Дагестана на слова Е. Эмина.

Письменная работа (2ч)

Али-Гаджи из Инхо. "Советы мудрости» (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Али-Гаджи из Инхо.

Смысл названия произведения. Осуждение расхлябанности, высокомерия, зазнайства, гордыни, трусости, предательства, неблагодарности. Прославление мужества и отваги, уважения и любви к человеку, скромности – духовное напутствие поэта молодежи. Вечная проблема справедливости и несправедливости. Утверждение общечеловеческих нравственных идеалов.

Сулейман Стальский. "Рассказ Сулеймана о себе" (Из новеллы "Одиссея" Э.Капиева). "Мои песни – как плач...", «Ребята» (3ч)

Краткие сведения о жизни и творческой деятельности С. Стальского. Рассказ о безрадостной тяжелой жизни поэта в годы скитаний в чужих краях. Рассказ Стальского о себе – поэтическая история народов Дагестана конца XIX– начала XX веков. Патриотический пафос стихотворения «Ребята», поэтическое изображение Родины, завет поэта гнать лень, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться. Своеобразие языка стихотворения.

Для дополнительного чтения.

С. Стальский. "Крестьянин".

Теория литературы. Понятие о рефрене и гошме.

Гамзат Цадаса. "Муталимская песня", «Уроки жизни» (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Г. Цадасы. "Муталимская песня" – популярная песня среди горской молодежи. Отражение в песне мотивов, характерных творчеству Цадасы, – юмора, реалистичности, умения говорить простым, доходчивым языком. Афористический жанр в творчестве Г.Цадасы, нравственные и этические заповеди горцев, народность и фольклорные основы «Уроков жизни».

Письменная работа (2ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XX ВЕКА

Алим-Паша Салаватов. "Сиротская доля" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А.-П. Салаватова.

Тема детства в стихотворении. Боль поэта за судьбу детей-сирот. Безысходность, тоска маленького и беспомощного сироты-горемыки. Автобиографический характер стихотворения. Осознание необходимости сострадания к бедным.

Для дополнительного чтения
Вл.Носов. «Девочка в окошке», «Хлеб».

Тагир Хурюгский. "Слово о матери" (1 ч)

Жизнь и творчество, личность поэта.

Сила материнской любви, изображенной в стихотворении "Слово о матери". Неразрывная связь понятий "Мать" и "Родина".

Письменная работа (2ч)

Абуталиб Гафуров. "Рассказы о моей жизни (3 ч)

Краткие сведения о жизни и деятельности А. Гафурова – народного поэта Дагестана.

А. Гафуров о своем безрадостном детстве. Автобиографический характер произведения. Трудности грозных лет гражданской войны. Своеобразие реалистических "Рассказов..." А. Гафурова.

Теория литературы. Понятие об автобиографическом рассказе.

Магомед Шамхалов. "Мой отец" (3 ч)

Краткая биография писателя.

Историческая основа повести. Отношение автора к трагическим событиям 20–30-х годов в Дагестане через восприятие маленького Камала. Утверждение Шамхаловым нравственных идеалов чести и долга. Прославление духовной красоты, истинной дружбы, человеческой доброты. Роль пейзажа и других художественных средств в повести.

Кияс Меджидов. "Хижина бесов" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве К. Меджидова.

Изображение детских характеров в рассказе К. Меджидова. Мир детей в произведении. Своеобразие повествовательной манеры писателя.

Магомед-Султан Яхьяев. "Серебряный карандаш" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М.-С. Яхьяева.

Тема ответственности человека за свои поступки. Нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе. Особенности манеры письма Яхьяева: образный язык, смешные ситуации, в которых оказываются подростки. Отношение автора к своим героям.

Для дополнительного чтения
М.-С.Яхъяев. «Гости с гор», «Наездники».

Бадави Рамазанов. "Портрет" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Рамазанова.

Основной конфликт рассказа. Взаимоотношения родителей и детей. Сила личного примера в формировании детского характера. Утверждение автором нравственных идеалов чести, долга, самокритичности, анализа собственных поступков. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Понятие о рассказе. Тема произведения и средства раскрытия.

Письменная работа (2 ч)

Мурадхан Шихвердиев. «В лесу» (2ч)

Биография М.Шихвердиева.

Проблема гармонии человека и природы в рассказе «В лесу», тема любви к родной природе и бережного отношения к ней. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в создании художественных образов.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. К.Хизриев «В лесу». Ф.Саидахмедов «Утро в лесу».

Рашид Рашидов. «Осенний лес», «Зонтики» (1 ч)

Краткая биография Рашида Рашидова.

Олицетворение явлений природы в стихотворении. Живость и образность языка. Радостное восприятие жизни маленькими горцами. Поэтическое изображение картин зимней природы.

Для дополнительного чтения

И. Асеков. "Родное село", "Почтальон".

Теория литературы. Понятие об олицетворении и метафоре.

Межпредметные связи. **Русская литература.** А.С.Пушкин. "Зимнее утро". **Изобразительное искусство.** А.Аликадиев. «Зимний этюд».

Казиев Шамиль. «Я не шучу, сынок». (1ч)

Биография писателя. Восприятие Родины лирическим героем в стихотворении «Я не шучу, сынок», кровное родство героя с родной землей и ее просторами, связанными между собой видимыми и тайными силами. Радостное восприятие окружающей природы. Художественные особенности стихотворения.

Для дополнительного чтения

Ш.Казиев. «Разве так бывает?».

Зульфукар Зульфукаров. «В буран» (2ч)

Краткий очерк жизни и творчества З.Зульфукарова.

Поэтизация труда чабана З.Зульфукаровым в рассказе «В буран». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Смысл эпиграфа. Тема могущества и бессилия человека перед лицом стихии.

Для дополнительного чтения

З.Зульфукаров. «Победа».

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** З.Идрисов. «Утро чабана».

Сулейман Рабаданов. "Ночь", "Земля" (1 ч)

Жизнь, творчество, личность С. Рабаданова.

Человек и природа в творчестве поэта. Стремление людей познать окружающий мир. Мысль о величии человека-созидателя.

Для дополнительного чтения.

С. Рабаданов. "Вместо сердца у одних..."

Абумуслим Джафаров. "Крылатый браконьер" (3 ч)

Краткая биография А. Джафарова.

Глубокое чувство природы и родины. Искренность, любовь и сострадание ко всему живому. Одухотворение природы. Тема нравственной ответственности за все, что происходит на земле. Художественные особенности книги "Крылатый браконьер".

Для дополнительного чтения

Дм. Трунов. "Где вода – там и жизнь".

Ахмедхан Абу-Бакар. "О долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах" (3 ч)

Биография Ахмедхана Абу-Бакара.

Продолжение традиций народной сказки. Автор в роли увлекательного сказителя. Поэтизация жизни горцев, переплетение фантастических событий с реальными. Основная мысль книги Ахмедхана Абу-Бакара. Вера писателя в доброго и мудрого хозяина природы. Оригинальность композиции, сюжета, стиля книги. Широкое использование изобразительно-выразительных средств.

Теория литературы. Понятие об эпитете и сравнении.

Шах-Эмир Мурадов «Как прекрасны долины росные». (1ч)

Жизнь и творчество Ш.-Э.Мурадова.

Лирика природы в творчестве Ш.-Э.Мурадова. Особенности изображения пейзажа и собственного настроения в стихотворении «Как прекрасны долины росные». Одухотворение природы, гармония человека и природы. Мгновения красоты как дары жизни. Размышления о Родине. Утонченная звукопись в стихотворении, особенности интонации, мелодика.

Межпредметные связи. **Русская литература.** Н.Рубцов «Родная деревня». **Изобразительное искусство.**

Сугури Увайсов. «Мечта», «Мой корабль» (2ч)

Краткая биография С.Увайсова.

Вера в прекрасное и мечта о счастье в рассказе «Мечта». Размышления о смысле жизни и назначении человека, его ответственности перед будущим. Истинное и ложное в жизни человека. Средства художественной выразительности в рассказе. Смысл жизни и целеустремленность лирического героя стихотворения «Мой корабль». Пафос стихотворения и поэтизация яркой жизни, полной борьбы за добро и справедливость.

Хачалов Абдулмажид. «Спасибо» (1ч)

Биография А.Хачалова.

Восхваление автором в стихотворении «Спасибо» гуманистических ценностей: солидарность, готовность помочь, дружба, уважение, гостеприимство. Утверждение всечеловеческих истин. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Нравственная проблематика стихотворения.

Багаутдин Митаров. "Сообщите друзьям" (1 ч)

Жизненный и творческий путь Б. Митарова. Военный опыт поэта, изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма советских воинов, борющихся за независимость своей страны.

Для дополнительного чтения.

Б. Митаров. "Смотрите, друзья".

Э. Капиев. "По коням, орлиное племя".

Расул Гамзатов. "Зарема" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова.

Гуманистический пафос стихотворения "Зарема", несовместимость войны и счастливого детства. Призыв ко всем людям земли "встать меж враждующих сторон".

Для дополнительного чтения

Р.Гамзатов. «Матери».

Письменная работа (2 ч)

Фазу Алиева. «Жаворонок» (1ч)

Биография Ф.Алиевой.

Человек и природа в художественном мире поэта. Прием противопоставления и образность в стихотворении «Жаворонок». Любовь к Отчизне как смысл жизни. Художественные особенности стихотворения.

Для дополнительного чтения

Ф.Алиева. «Птичья трель».

Повторение пройденного материала (4 ч)

Для заучивания наизусть

О. Батырай. "Песни о герое".

Е. Эмин. «Соловей».

С. Стальский. «Мои песни – как плач…».

Б. Митаров. «Сообщите друзьям».

Р. Рашидов. «Осенний лес».

Р. Гамзатов. «Зарема» (отрывок).

Основные виды устных и письменных работ по литературе народов Дагестана в 5 классе

Беглое чтение вслух знакомых художественных и научно-популярных текстов.

Выразительное чтение выученных наизусть художественных произведений или отрывков из них.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный и выборочный – небольшого эпического произведения или отрывков из него.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое.

Устное словесное рисование.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренных кинофильме и телепередаче (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Повествование, описание, рассуждение. Простой план. Подробное изложение повествовательных текстов с элементами описания предметов. Сочинение – повествование и рассуждение.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны **знать:**

– авторов и названия изученных произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;

— основные понятия по теории литературы, изученные в 5 классе;

— отличие народной сказки от литературной;

— тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

— выделять эпизоды в изученном произведении;

— устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;

— находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства языка;

— характеризовать героя изучаемого произведения, руководствуясь заданием учителя;

— правильно и бегло читать вслух знакомые художественные и научно-популярные тексты;

— выразительно читать выученные наизусть художественные произведения;

— пересказывать устно и письменно (изложение) – кратко, подробно и выборочно – небольшое эпическое произведение или отрывок из него;

— рассказать (устно) о герое литературного произведения;

— составлять план небольшого эпического произведения или отрывка из него;

— дать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.

Список произведений для внеклассного чтения в 5 классе

Абдулманапова А. Стихи.
Авшалумов Х. "Мы – братья".
Аджиев А. "Рыжий садовник".
Айдамиров З. «Соколенок».
Акавов А. Сказки.
Алиева Ф. «Первый снег».
Аминов М.-З. "Пастушок", "Достал рогатку", "Жду я друга".
Асеков И. "Мой день" (2-3 стихотворения).
Аткай А. "О луне и чабане".
Гаджиев З. Стихи.
Гафуров А. "Чарыки уводят в путь".
Давыдов М. "Охота", "Бутули".
Казияу А. Стихи.
Камалов Ц. "Золотые рога".
Каниев Р. "Кук покидает гавань"
Носов В. "Пузанок".
Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
Раджабов А. "Стекольщик", "Добрый джин", "Ленивый Аршак".
Сказки народов Дагестана.
Юсупов Н. "Три подарка".
Яхьяев М.-С. "Здравствуй, папа".

6 КЛАСС (102 ч)

На изучение произведений – 74 ч
На развитие письменной речи – 16 ч
На беседы по внеклассному чтению – 12 ч

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЭПИЧЕСКИЕ И ГЕРОИЧЕСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ:

"Парту Патима", "Каменный мальчик", "Сражение с Надир-шахом", "Песня о герое Муртузали", "Песня о Хочбаре", "Шарвили", "Песня Абдуллы" (14 ч)

Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идейно-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни.

Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях "Парту Патима" и "Каменный мальчик", отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Художественные средства создания характеров.

Отражение в горской поэзии освободительной борьбы народов Дагестана против восточных завоевателей. "Сражение с Надир-шахом". Патриотическое звучание произведения.

Исторические и фольклорные источники "Песни о герое Муртазали". Эпичность и лиризм в изображении горцев. Патриотический пафос "Песни…". Призыв к единению для борьбы против общего врага.

Л.Н.Толстой об устной народной поэзии Дагестана.

"Песня о Хочбаре". Образ Хочбара. Отражение в ней острой социальной, антифеодальной борьбы.

Отражение фольклорных мотивов художниками слова.

Керимов И. "Начало пути".

Магомедов М. "Кинжал".

Рабаданов С. "Сердце земли".

Рашидов Р. "Весенние гости".

Сулиманов М. "Хунзахская крепость".

Трунов Д. "Дорога к свету", "В горах Дагестана", "Ниже океана, выше облаков".

Хаметова Х. "Колыбель".

Цадаса Г. Стихи, поэмы.

Черкасов В. "Возрождение", "Шапка", "Помогай нам, мудрость земледельца".

Шапиева У. "Счастливыми не рождаются", "Сердце земли".

Яхьяев М.-С. "Дети гор".

8 КЛАСС (34ч

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

На изучение произведений – 30ч

На развитие письменной речи – 2ч

На беседы по внеклассному чтению – 2ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XVIII-XIX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана XVIII-XIX веков (1ч)

Основные сведения о литературе народов Дагестана XVIII-XIX веков. Недовольство существующим общественным строем, протест против местных эксплуататоров, требование свободы личных чувств как наиболее сильные стороны творчества поэтов Саида из Кочхюра, О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо и др.

Саид из Кочхюра. "Черна судьба" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Саида из Кочхюра.

Сила социального обличения бунтарских песен поэта. Антифеодальные и патриотические мотивы стихотворения "Черна судьба".

Для дополнительного чтения

Легенда "Саид и Нурджахан" *(из книги Р. Фатуева "Дыхание гор").*

Ахмед Мунги. "Да погибнет этот мир..." (1 ч)

Биография Ахмеда Мунги.

Критика поэтом несправедливого устройства жизни в стихотворении "Да погибнет этот мир...". Художественное своеобразие стихотворения.

Для дополнительного чтения

А. Атлыбуюнский. "Коль ты..."

Межпредметные связи. **История Дагестана**. О положении горского крестьянства в конце XIX – начале XX веков.

Али-Гаджи из Инхо. "О дружбе" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Али-Гаджи из Инхо. Тематическое и идейное содержание стихотворения "О дружбе". Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Али-Гаджи из Инхо. "Мои уроки".

Етим Эмин. "Ах, наша жизнь", "Будущему зятю" 1ч)

Краткий биографический очерк.

Тематика стихотворений "Ах, наша жизнь" и "Будущему зятю". Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения "Ах, наша жизнь".

Иронический смысл стихотворения "Будущему зятю". Прием сопоставления в стихотворении. Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Миру".

Чанка (Тажутдин). "Сайгидул Батал" (1 ч Краткие сведения о жизни и творчестве Чанки.

Историческая основа стихотворения "Сайгидул Батал". Характеристика главных героев стихотворения. Прославление в стихотворении таких человеческих качеств, как героизм, чувство собственного достоинства, присущие горцам. Изобразительно-выразительные средства языка.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX веков (20–40-е годы) (1 ч)

Дагестан в составе России. Проникновение капиталистических отношений на Кавказ. Развитие культуры и литературы. Просветительство в Дагестане. Революционно-демократический этап просветительского движения (Н. и З. Батырмурзаевы, М. Дахадаев, У. Буйнакский, С. Габиев, Г. Саидов).

Магомед из Тлоха. "Убьем бедность" (1 ч)

Краткая биография поэта.

Отражение в стихотворении социальных противоречий эпохи. Суровая правда в изображении жизни горцев. Боль за простого человека, протест против угнетения личности. Прием противопоставления и другие художественные особенности стихотворения "Убьем бедность".

Для дополнительного чтения

Магомед из Тлоха. "Деньги".

Г. Ахтынский. "Письмо рабочего".

Саид Габиев. "Не пора ли?" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Габиева.

Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиски смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения "Не пора ли?".

Теория литературы. Понятие о социально-политической лирике. Начальное понятие о литературном характере.

Темирбулат Бейбулатов. "Шамиль" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Т. Бейбулатова.

Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками. Художественные особенности, язык поэмы о Шамиле.

Межпредметные связи. **Искусство.** М. Дугричилов, А.Касаев. "Выезд Имама Шамиля с мюридами". Т. Горшельдт. "Пленение Шамиля". Ф. Рубо. "Штурм Ахульго". Сейфидин «Шамиль на заре».

Гарун Саидов. "Лудильщики" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Г. Саидова.

Время действия пьесы "Лудильщики". Реалистическое изображение быта подмастерьев, их бесправного положения. Внимание писателя к униженному и оскорбленному человеку. Характеристика главных персонажей пьесы, особенности раскрытия их характера через описание чувств и переживаний. Вечная проблема справедливости в жизни.

Теория литературы. Понятие о монологе и диалоге.
Письменная работа (1 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Сулейман Стальский. "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом" (1 ч)

Краткий очерк о жизни и творчестве С. Стальского.

Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского ("На свержение царя"). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и бесправия. Прославление поэтом советской власти в стихах "Советов власть – прекрасный сад", "Наша власть...".

Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом". Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты С. Стальского, написанные М.-А. Джемалом, Х. Аскар-Сарыджой.

Гамзат Цадаса. "Слово о кровной мести", "Отец и сын о строительстве дорог", "Иса и Сурхай" (1 ч)

Биография Г. Цадасы.

Острая критика и осуждение обычая кровной мести – основное содержание стихотворения "Слово о кровной мести". Раскрытие поэтом смысла пословицы "Кровь нигде не высыхает, с нею честь не пропадет". Реальное описание поэтом кладбища, на котором похоронены жертвы кровной мести.

Роль дорог и мостов в жизни горцев. Утверждение добрых дел человека в стихотворении "Отец и сын о строительстве дорог". Труд на благо народа – бессмертен. Роль диалога в стихотворении.

Стремление к знаниям молодого поколения в стихотворении "Иса и Сурхай". Повышение культурного уровня горцев. Сатира и юмор в стихотворении "Иса и Сурхай". Доказательство от противного – одно из художественных средств в творчестве Г. Цадасы.

Для дополнительного чтения
Г. Цадаса. "Разговор с кинжалом".
Теория литературы. Понятие о сатире и юморе.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты Г. Цадасы (работы М.-А. Джемала, Х. Аскар-Сарыджи и др). Картина "Примирение кровников» Ю. Моллаева.

Муэтдин Чаринов. "Молодежи" (1ч)

Краткий очерк жизни и творчества М. Чаринова.

Вера поэта в светлое будущее молодежи. Призыв к молодежи умножать свои силы для борьбы с насилием, за мир, за свободу, за обновление жизни.

Для дополнительного чтения
М.Чаринов. «Проклятие».
Письменная работа (1 ч)

Сагид Абдуллаев. "Мать" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Абдуллаева.

Традиционная тема материнской любви к сыну в стихотворении "Мать". Образ матери. Роль диалога в раскрытии темы, роль изобразительно-выразительных средств языка.

Для дополнительного чтения
Р. Нуров. "Три года".
А. Иминагаев. "Друг мой, водку пей с умом".
Письменная работа (1 ч)

Амир Курбанов. "Свадьба Кайтмаса" *(в сокращении)* (2ч)

Краткий очерк жизни и творчества А.Курбанова.

Основное содержание комедии "Свадьба Кайтмаса". Типичность образа Кайтмаса. Едкая ирония и сарказм, использованные автором при изображении образа главного героя. Нравственный потенциал комедии "Свадьба Кайтмаса". Актуальность темы, идеи произведения.

Магомед Хуршилов. "Сулак-свидетель" *(отрывки из романа)* (3ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема революции в романе "Сулак-свидетель". Характеристика главных героев романа: Омара, Кузьмы, Османа, Аванеса и др. Сатирическое изображение некоторых персонажей. Художественные особенности романа.

Теория литературы. Понятие о романе. Развитие понятия о языке художественной литературы (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка). Понятие о символе.

Письменная работа (2 ч)

Багаутдин Митаров. "Пускай летит клич победный" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Митарова.

Тема войны и защиты Родины в стихотворении "Пускай летит клич победный". Уверенность поэта в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Роль повторов, обращений в усилении патриотического звучания стихотворения.

Для дополнительного чтения

Б. Митаров. "Война".

Эффенди Капиев. "Дочь войны" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Э. Капиева.

Тема патриотизма в очерке "Дочь войны". Образ разведчицы Ольги Марченко. Публицистическая проявленность очерка "Дочь войны".

Теория литературы. Понятие об очерке.

Абумуслим Джафаров. "Живых не хоронят" *(в сокращении)* (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Джафарова.

Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Патриотическое звучание поэмы "Живых не хоронят". Тема Родины, гражданского мужества и интернационализма. Специфика художественного строя поэмы "Живых не хоронят".

Письменная работа (1 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века (1 ч)

Абдул-Вагаб Сулейманов. "Есть еще на свете люди", «Я благодарен» (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А.-В. Сулейманова.

Тема истинных и мнимых ценностей в стихах "Есть еще на свете люди", "Я благодарен". Лирический образ повествователя, непритязательного в быту, но готового бороться за свое счастье.

Нравственное звучание произведений. Изобразительно-выразительные средства стихов.

Для дополнительного чтения

А. Джачаев. "Ворона за пазухой".

А.-В.Сулейманов. "Судьба".

Аткай. «Жизнь», «Жена впереди мужа» (1ч)

Жизнь и творчество Аткая Аджаматова.

Поэтическое осмысление мира и человека в стихотворении "Жизнь". Романтизация борьбы за жизнь.

Сатира и юмор в творчестве Аткая. Простота поэтического стиля Аткая в стихотворении "Жена впереди мужа".

Анвар Аджиев. "Улыбка", "Число друзей" (1ч)

Жизнь и творчество А. Аджиева.

Идея доброты, любви к человеку, заложенные в стихотворении "Улыбка". Нравственное звучание произведения.

Тема дружбы, гостеприимства в стихотворении "Число друзей". Философское осмысление темы. Роль метафор, сравнений, гипербол и других средств в раскрытии основной идеи стихотворения.

Юсуп Хаппалаев. "Симфония моря", "Земля и человек", "Хинкал" (1 ч)

Биография Ю. Хаппалаева.

Пейзаж и настроение в стихотворении "Симфония моря". Олицетворение морской стихии, естественность и неповторимость музыки моря. Художественные средства изображения: эпитеты, сравнения, метафоры.

Человек и природа в стихотворении "Земля и человек". Величие жизни на земле. Ответственность человека за судьбу планеты.

Лирический герой стихотворения "Хинкал". Образное видение мира, непритязательность, чувство юмора, гостеприимство, умение разбираться в людях. Ситуации, вызывающие смех.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Сейфидин «Море».

Письменная работа (1 ч)

Повторение изученного материала (1Ч)

Для заучивания наизусть
Саид из Кочхюра. "Черна судьба".
А. Мунги. "Да погибнет этот мир...".
Е. Эмин. Одно из стихотворений.
С. Стальский. Одно из стихотворений.
Г. Цадаса. Одно из стихотворений.
Б. Митаров. "Пускай летит клич победный".
Ю. Хаппалаев. "Земля и человек".

Основные виды устных и письменных работ по литературе 8 классе

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений (в том числе драматических).

Устный и письменный пересказ (изложение) небольших эпических произведений или отрывков из эпического произведения.

Устное словесное рисование.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный отзыв (или рецензия) о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения

к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Сжатое выборочное изложение повествовательных текстов (с элементами описания местности); сочинение-описание местности, памятников истории культуры; сочинение-рассуждение на морально-этическую и патриотическую темы. Сочинение-рассказ на основе услышанного.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать:**

— авторов, названия и смысл названий изученных произведений;

— основные темы и особенности композиции изученных произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений (героев и события в их взаимосвязи);

— основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, символ;

– характерные особенности драматических и лироэпических произведений;

–тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

— воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

— отличать произведения художественной литературы от произведений научной литературы и публицистики;

— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции (авторская характеристика, поступки, портрет героя, пейзаж и др.) изучаемого произведения;

— определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

— характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;

— сопоставлять героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

— различать эпические, лирические, лиро-эпические и драматические произведения;

— правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;

— выразительно читать художественные произведения;

— пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из эпического произведения;

— составлять устное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и проблемную характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;

— составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

— составлять план собственного устного и письменного высказывания;

— давать (устно) отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведении других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);

— пользоваться справочным материалом хрестоматии и прочитанных книг;

— пользоваться справочным аппаратом научно-популярной книги в издании для школы, а также школьным словарем литературоведческих терминов.

Список произведений для внеклассного чтения в 8 классе

Аджиев А. "Ивы над водой".

Абуков К. "Тайна".

Аминов М.-З. "Васалам, вакалам", "Гадкие соседи" (рассказы).

Адамов А. "Лунная заря".

Авшалумов Х. "Шими Дербенди".

Багандов Г.-Б. "От горных вершин".

Батырмурзаев З. "Утренняя звезда".

Бахшиев Ф. "Черный лебедь".

Гамзатов Р. Стихи.

Гаирбекова М. "Слово горянки".

Габиев С. "В народ".

Горбач В. "Ночные пришельцы".

Жамидин. "Возраст горцев".

Залов Г. "Мечта о саде".

Зульфукаров З. "Спецмаршрут".

Ибрагимова М. "Имам Шамиль".

Казиев И. "Кизиловая роща", "Ротозей".

Капиев Э. "Четыре притчи".

Магомед-Расул. "Отец пророка".

Магомедов М. "В тени убегающей лани".

Меджидов К. "Пора первых жаворонков".

Расулов А. "Оглянись в пути", "Пять грушевых деревьев".

Расим Х. "Свирель наших гор".

Рашидов Р. "Живое к солнцу тянется".

Рустамов Г. "Под деревом".

Сфиев С.-Б. "Перебитый панцирь", "Непогасшая звезда".

Фатуев Р. "Кавказские повести и рассказы".

Шамхалов М. "Орлы взлетают выше ветра", "Нет, это не сказка".

Яхьяев М.-С. "Таинственный мешок".

9 КЛАСС (68 ч)

На изучение произведений – 52 ч

На развитие письменной речи – 8 ч

На беседы по внеклассному чтению – 8 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века (1 ч)

Демократическое движение 50–60-х годов, раскрепощение литературы, гражданский и нравственный пафос тех лет. Отход от риторики, углубление философского постижения мира (Р. Гамзатов, Ф. Алиева, Р. Рашидов и др.).

Художественная литература как образное отражение действительности. Развитие прозы в новых условиях. Лирическая проза. Лирико-романтическая проза. Расширение жанровых разновидностей.

Шах-Эмир Мурадов. «Репейник и полынь», «У Орлиного родника», "Ответ моего деда" (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Ш.-Э. Мурадова.

Человек и природа в стихотворении Ш.-Э. Мурадова "Репейник и полынь". Антитеза как основной прием построения композиции стихотворения. Условность и аллегоричность образов репейника и полыни. Противопоставление репейника (чувствительной, душевной натуры и грубой внешности человека) образу полыни (приятной внешности и льстивой, хвастливой натуры щеголя). Отношение автора к образам, ирония.

Размышления поэта о смысле жизни, призыв к честному,